

a tempo
pesante

sf
а,

sf
а,

sf
а,

sf
а,

pocatamente
pp
у,

p
у,

poco rit.
у...

poco a poco morendo

poco a poco morendo

Берёзовая ветка

Слова В. ВИКТОРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Медленно $\text{♩} = 50$

I с. нар *mf*

II *mf*

Труд-но зи-мо - ю бе - ре - зо-вой вет - ке — стра - дом во - ю - ет, есо - рит-ся с вет - ром.

I *mf*

A. *mf*

II *mf*

(закр. ртом)

А-
каж-дый про-хо- жий мо- жет о- би - деть.
Груст-но се-бя без-за- щит - но-ю ви - деть—

Мо - жет, мо - жет о - би - деть.
Зяб-ко вмо-ро-зы, а вот - тепель сле-зы—
(закр. ртом)

rit. *a tempo*

ту - го при-хо - дит-ся вет - ке бе-ре - зы...
А тут е - ще э - ти скри-
2/4

pp *agitato* *sf*

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние два стана содержат вокальные партии, нижние два — инструментальную партию. В музыке используются динамические markings *sf* и *f*.

— пу — чи — е сос — ны... А тут е — ще э — ти скри — пу — чи — е сос — ны — «За —

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. В начале раздела указано *poco accelerando*, а в конце — *in tempo*. В музыке используются динамические markings *cresc.* и *sf*.

— мерз — нешь, за — мерз — нешь, за — мерз — нешь, за — мерз — нешь, за мерз — нешь...»

То вью — га сви — стит,

То вью — га, то

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. В начале раздела указано *poco rit.*. В музыке используются динамические markings *dim.*.

То вью — га сви — стит,

То вью — га сви — стит.

А — то вью — га сви — стит.

То гне — тет ти — ши —

pp *in tempo* *mf più cresc.* *allargando*

-на И зна - ет ли вет-ка, и зна - ет ли вет-ка, что бу - дет вес-

-на, бу - дет вес - на, бу - дет вес - на?!

Храбрецы

Слова Г. ГРАУБИНА

Живо $\text{♩} = 132$

C. *f*

В тем-ной ту - че дож-де - ной, буд-то в ди-ри-жаб - ле, про-плы-ва - ли над зем - лей

A.

mf sub. cresc.

дож-де - вы - е кап - ли. Це - лый день вез - ли гро - зу

mf sub. cresc.

Це - лый день вез-ли гро-зу, за-сло-ня - я не - бо.